

Hans Brans

Weg

*een mini road movie
in drie scènes*

over 'Weg'

Jenny, een meisje van een jaar of zeventien, probeert een vrachtwagenchauffeur te verleiden om haar een lift te geven. Ze ziet er slecht uit en is nerveus. Hoewel hij niet gediend is van de manier waarop ze, zoals hij zegt, 'de hoer speelt', neemt hij haar mee. In de cabine beantwoordt ze zijn zwijgzaamheid met onwaarschijnlijke verhalen. Zo beweert ze dat ze haar ouders vermoord heeft.

De chauffeur hoort het aan en merkt dat ze zich verstrikt in een web van leugens en halve waarheden. Als hij haar bij de politie wil afzetten, raakt ze in paniek en dreigt met een mes. Nadat hij haar het mes afhandig heeft gemaakt, komt stukje voor stukje het ware verhaal naar boven.

© **Hans Brans**
Weidum, 2003 / 2014
hans.brans@planet.nl

Leesexemplaar.

*Boekjes bestellen bij **De Toneelcentrale Gouda**.*

Zie: www.toneelcentrale.nl

Deze tekst mag niet worden vermenigvuldigd of opgevoerd zonder schriftelijke toestemming vooraf.

*Auteursrechtenbureau **Bredero**, Krommenie, Nederland.*

E-mail: stichting.bredero@xs4all.nl

Personages

Jenny *17 jaar*

Rudy *begin veertig*

A - Voor een wegrestaurant

(Jenny, nerveus, onverzorgd, met kort rokje en bloot truitje, staat 's avonds te kleumen voor de ingang van een wegrestaurant. Ze hoort voetstappen, trekt haar rokje recht en haar schouders naar achteren en loopt haastig naar de zijkant van het toneel.)

JENNY Hee meneer. Heb u soms een sigaret voor me? Of wil je misschien..? Hé?
(komt terug) Dan niet. Barst.
(Ze loopt weer kleumend op en neer. Ziet aan de andere kant iemand.)
Hee, hallo! Heb u soms
(stopt ontmoedigd)
Kloothommel. Krijg de tyfus.
(Ze wacht, rilt. Rudy komt op, in een gevoerd jack.)
O meneer, hallo. Heb u soms een sigaret voor me toevallig?

RUDY Nee.

JENNY Een shaggie dan?

RUDY Nee.

JENNY Een vuurtje? Ja?

RUDY Straal op zeg.

JENNY U hoeft niet kwaad te worden. Ik vraag het toch netjes?

RUDY Ik ben niet kwaad. Wat moet je?

JENNY Uh. Wilt u... Uh. Misschien... Hè?

RUDY Nou?

(Ze doet een zwakke poging tot verleiding, maar door de manier waarop Rudy terug kijkt, ziet ze er van af.)

JENNY Ik wou graag een lift. Een lift. Waar gaat u heen?

RUDY Naar binnen

JENNY O. Oké, ik wacht.

RUDY Je wacht maar.

JENNY *(flemerig)* Hoe lang ben je al onderweg?

RUDY Alsjeblieft zeg. *(hij loopt door)*

JENNY Vast heel eenzaam.

RUDY *(stopt, draait zich om, langzaam)* Wat zei jij?

JENNY Nou, in zo'n ding. De hele nacht.

RUDY *(Hij komt op haar toe.)* Jij wou graag mee, hè? Zei je dat?

JENNY Nou... ja, als het kan.

RUDY Zo. En wat heb je d'r voor over?

JENNY Uh.. Hoezo?

RUDY Kom op zeg.

JENNY Nou..eh...

RUDY Ja?

JENNY *(draait met haar schouders)* Wat..eh, had je willen hebben?

RUDY Wat heb je?

JENNY Wat je maar wilt... - schat.

RUDY Zo. Schat. Wat wil ik dan?

JENNY Nou.. uh. Dat hoef ik jou toch niet te vertellen? *(stilte)*

RUDY Weet je, als ik thuis zit hè. En ik heb toevallig een verjaardagskalender nodig, hè? En dan wordt er gebeld. Ik doe open. Hé, d'r staat iemand op de stoep. Hé, da's toevallig. Die verkoopt verjaardagskalenders.
(Hij stopt, kijkt haar aan)

JENNY Ik verkoop geen verjaardagskalenders. *(Hij zwijgt, kijkt haar aan)*

RUDY *(langzaam)* Zou jij die dan kopen - als je mij was?

JENNY Nou, waarom niet?

RUDY Als je mij was?

JENNY Als je er toch een nodig hebt?

RUDY Ik koop niet aan de deur.

JENNY O. *(pauze, Rudy blijft haar aankijken)* Nou, jammer dan.

RUDY Ja, jammer.

JENNY *(wanhopig)* Ik kon toch ook niet weten, dat u.. Ik dacht dat u... Nou, en daarom... Neem me niet kwalijk. Het is echt niet wat u denkt.

RUDY Ik neem je niks kwalijk. *(hij loopt door)*

JENNY Ik wou alleen maar.. Het is voor mij heel belangrijk. *(gaat voor hem staan)*
 Alstublieft. Ik moet hier weg! En toen zag ik u. U lijkt me best aardig. *(barst in huilen uit, valt tegen zijn schouders)*. Alstublieft! Neemt u me mee. Ik wil verder niks, echt.

RUDY *(houdt haar van zich af)* Hou op zeg. Gadverdamme.

JENNY Sorry. *(stilte)*

RUDY Oké. Je kan mee.

JENNY *(huilen stopt onmiddellijk)* Gaaf hee! *(Ze geeft hem een zoen)* Hartstikke bedankt.

RUDY *(kwaad)* Laat dat. Verrek zeg. *(loopt weg, keert dan terug.)* Op één voorwaarde.

JENNY Goed.

RUDY Je weet niet eens wat het is.

JENNY Nee.
(Hij pakt haar linkerpols, stroopt de mouw op, bekijkt de arm, laat hem los.)
 Au!

RUDY *(tegen zichzelf)* Valt mee. *(tegen Jenny)* Dat je niet meer de hoer speelt.

(Hij loopt weg)

JENNY Ik beloof het, eerlijk. Zal ik hier wachten?

RUDY Mij best. Ik ga effe eten.

JENNY Tot zo dan.
(Hij gaat naar binnen. Jenny blijft achter, heeft het koud.)

(donker)

B - In de cabine

JENNY Warm. *(Rudy zwijgt)* Warm.

RUDY Zo.

JENNY Lekker warm. Hier. Ik heet Jenny.

RUDY O ja?

JENNY *(pauze)* Mag ik wat uitdoen?
(Rudy kijkt haar aan. Ze ziet er van af.) Oké. *(pauze)* Je vraagt je zeker af waar ik naar toe moet?

RUDY Nee.

JENNY O. *(pauze)* Naar Parijs.

RUDY Da's een eind weg.

JENNY Ik ga acteren. In musicals en zo. Ik heb ervaring. Nou ja, ik moet nog een hoop leren. Maar ze hebben daar een..eh.. - hoe heet dat? Een soort... En daar kun je Als ze je toelaten.. Hoe heet dat? Een... Hoe noemen ze dat ook al weer? Hè kut.

RUDY Zo.

JENNY Een soort musical, met acrobatiek en muziek en acteren en allerlei hele bijzonder trucs, weet je, van mensen die door midden zijn gehakt en dan toch gewoon doorlopen, echt te gek en daar kun je ook leren. Dan moet je natuurlijk wel een soort toelating doen. Honderden mensen komen daar op af. Het is

ontzettend groot. Echt te gek. Je moet natuurlijk wel talent hebben, maar dan nemen ze je geheid. En ik heb ervaring. Nog niet zo veel natuurlijk. Maar je moet er gewoon voor gaan, weet je. Je moet er gewoon in geloven. *(pauze)* Dus...

RUDY Zo.

JENNY *(pauze)* Warm. *(pauze)* Waar gaat u naar toe?

RUDY Zeg maar jij.

JENNY O. Waar..eh, waar gaan we naar toe?

RUDY Polen.

JENNY O. *(pauze)* Waar ligt dat?

RUDY Achter Berlijn.

JENNY O. *(pauze)* Dus dat is niet via Parijs?

RUDY Nee. Dat is via Berlijn.

JENNY O. *(pauze)*

RUDY Je ken er nog uit.

JENNY Nee. *(pauze)* Het is hier lekker warm. Dan ga ik toch naar Berlijn?

RUDY Verder kan je niet mee.

JENNY Nee?

RUDY Dan moet je papieren hebben. Heb je papieren?

JENNY Eh.. - thuis.

RUDY Aha. *(pauze)*

JENNY Berlijn..

RUDY Ook een mooie stad.

JENNY O ja?

RUDY Zeggen ze. Cafés, restaurants, theaters. Veel bier. Veel drugs. Alles is te koop. En veel seks natuurlijk. Voor een habbekrats. Ze staan voor je in de rij. Uit Polen, Tsjechië, Rusland, en negerinnen.

JENNY O, u bedoelt...

RUDY Ja.

JENNY Heeft u - heb jij weleens...

RUDY Wat?

JENNY Nou, hebt u ervaring, dan, daarmee?

RUDY Gaat je niks aan.

JENNY Waarom zeg je het dan?

RUDY Waarom ik dat zeg?

JENNY Ja, waarom zeg je dat dan?

RUDY (*zucht*). Geef mij eens een kop koffie. In die kan daar.

JENNY (*boos*) Nee.

RUDY Wat?

JENNY Zet mij d'r hier maar uit, hoor. Kan me geen pest schelen. Steek die koffie maar in je reet. Klootzak.

RUDY Zo, zo. Ben je nou kwaad?

JENNY Jij zit van alles te inseneh, hoe noemen ze dat, suggereren. Jij denkt dat ik een hoer ben. Ik heb jou wel door, viezerik.

RUDY Zo, denk je dat? Dacht jij dat ik wat van je moet? Je bent nog te vies om met een washandje aan te pakken.

JENNY Dat kan mij toevallig geen ruk schelen. Kijk jij naar je eigen, vieze vetzak. En zet dat ding nou maar aan de kant.

RUDY *(reageert niet, pauze, begint te neuriën)* Vieze vetzak, pom-pom-pom, vieze vetzak, holadiejee. En van je vieze, vieze, vieze ve-e-et zak al op de tafel gezet.

JENNY Ga je nou nog stoppen?

RUDY Voorlopig niet. Pom-pom-pom, vieze, vieze ve-e-etzak...

JENNY O. *(pauze, Rudy neuriet door)* Sorry.

RUDY Zei je wat?

JENNY SORRY!

RUDY Waar blijft die koffie?
(Jenny pakt een thermoskan, schenkt koffie in een beker, reikt het aan.)

RUDY Drie.
(Hij wijst op een potje, ze doet drie klontjes in de beker, roert. Rudy pakt het aan. Hij wijst op een andere beker 'Pak maar.' Jenny schenkt voor zichzelf in.)

JENNY *(met de warme beker tussen haar handen)* Warm.

RUDY Dat zoeken mannen bij de hoeren.

JENNY Wat?

RUDY Warmte. Da's eigenlijk alles. Maar ja, wat je niet hebt, kan je niet geven. Je moet een hebben, die weet waar ze 't voor doet. Die het daarvoor doet. Voor de poen natuurlijk, oke. Maar die het graag goed wil doen. Een mens moet toch goddome een beetje plezier in z'n werk hebben? *(pauze)* Maar ja. Ik heb het ook wel gedaan met meisjes als jij, hoor. Dat kwam dan zo uit. *(pauze)* Van die scharminkels. Goddome. Dacht ik dan. Naderhand. Goddome nog an toe. Waarom doe je het? Van die treurige grietjes. Visgraten. Zoals jij. Gaatjes in die dunne armpjes. Je reinste bijstandsverlening. Je wordt er goddome nog treuriger van dan je al was. En als het dan nog wat was. Maar geen beweging in te krijgen. Je kan nog makkelijker een strijkplank tot leven wekken. Of ze doen juist veel te druk. Nep is niet erg. Een mens wil bedrogen worden. Maar dan wel met goeie nep. Niet van die snert nep. Weet maar waar je aan begint. Die makkeltjes, die doen het niet met - liefde. Ik heb het niet over echte liefde, wat dat ook mag wezen. Liefde voor je werk. Dat kennen ze niet. Het is alleen maar treurnis, godvergeten treurnis. Ze hebben geen gevoel meer. Dan ken je

ook geen gevoel geven. Ze zijn alleen bezig met je eruit te werken. Of ze proberen je te rippen. De meesten hebben wel een mes. Heb jij een mes?

JENNY Een mes?

RUDY Je ken het ze niet eens kwalijk nemen. Wat een treurnis. (*stilte*)

JENNY Ik heb m'n vader vermoord.

RUDY Zo.

JENNY (*pauze*) En m'n moeder.

RUDY Zo.

JENNY Ja.
(*lange stilte*) Wil je nog koffie?

RUDY Graag.
(*Jenny schenkt in.*) Rook je?

JENNY Ja.

RUDY Heb je wat te roken?

JENNY Nee.

RUDY Ik ook niet. Ik ben gestopt.

JENNY Shit.
(*stilte*) Het was een ongeluk. Zei zij.

RUDY Zo. Met je vader?

JENNY M'n vader?

RUDY Ja?

JENNY Nee, m'n vader die..

RUDY Ja? (*pauze*) Die heb jij - vermoord?

JENNY Hij is m'n vader niet eens.

RUDY O.

JENNY M'n stiefvader.

RUDY O. Dus die heb je vermoord?

JENNY Vermoord?

RUDY Ja?

JENNY *(stilte)* Heb je echt niks te roken?

RUDY Nee.

JENNY Shit.
(pauze) Heb jij weleens iemand vermoord?

RUDY Godskristus.

JENNY Eerlijk zeggen.

RUDY Ja.

JENNY Ja? Echt? Hoe was het? Hoe deed je het?

RUDY Wat denk je?

JENNY Met een mes?

RUDY Met een mes.

JENNY Met een mes? Wauw. Wie was het?

RUDY Een kip. *(Jenny zichtbaar teleurgesteld)* Van de buren. Die mochten we hebben. Hij was niet eens te vreten.

JENNY Jammer.

RUDY Zeg. Laat mij dat mes eens zien.

JENNY Welk mes?

RUDY Kom op.

JENNY Ik heb helemaal geen mes. Doe niet zo achterlijk, man.

RUDY Hier d'r mee.
(Jenny haalt een zakmes te voorschijn en geeft het aan Rudy. Die bekijkt het en geeft het terug.) Daar kan je nog geen kuiken mee om leggen.

JENNY Hoe weet jij dat ik een mes heb?

RUDY Wat is dat voor gezeik dame? Dat lult wat over vader vermoord, moeder vermoord. Moet ik dat allemaal geloven? Jij gelooft je eigen niet eens. Je hebt geen fatsoenlijke kleren aan je lijf, geen geld, geen papieren, geen eens 'n tas heb je bij je. Maar wel een bek als een garagedeur. Je speelt de hoer en je hebt het niet eens in de gaten. Het lijkt godskristus wel of dat ik met een ontsnapt crimineeltje aan de rol ben. *(pauze. Jenny zwijgt. Er gaat Rudy een licht op.)*

JENNY *(zacht)* Ik ben geen hoer. Hufter.

RUDY Wacht eens even. Wij gaan straks maar eens even langs bij de Polizei. Die zit hier een eindje verderop. Even een babbeltje maken. Die bellen wel even naar Holland. Even horen waar jij vandaan komt.

JENNY *(in paniek)* Nee, nee, nee! Verdomme. Laat me d'r uit klootzak.
(Ze rukt aan het portier, maar dat heeft Rudy afgesloten) Ik wil eruit. Als je nou niet stopt, dan, dan, dan - dan sleur ik die kutkar van je zo de weg af. Ik ruk aan het stuur en, en, en - kan me geen ruk schelen. Verdomme, laat me d'r uit. Ik heb er genoeg van. *(gilt)* Stoppen, stoppen, stoppen! Nu! Nu!
(Ze begint op hem in te slaan, maar hij duwt haar weg. Jenny weet niet wat ze doen moet.)

RUDY Zo, zo, zo.

JENNY Ik heb een mes.

RUDY Wat wou je daarmee doen? Een potlood slijpen?

JENNY *(Ze pakt een ander mes, een soort stiletto. Ze klapt het open, maar blijft zo ver mogelijk van Rudy vandaan zitten.)* Laat me d'r uit.

RUDY Vuil kreng. Zie je nou dat je niet te vertrouwen bent? Ik had je moeten fouilleren.

JENNY Laat me d'r uit. Alsjeblieft.

RUDY Heb je daar je ouwelui mee afgemaakt?

JENNY Laat me d'r uit of ik ga steken.

RUDY Ga je nou mij vermoorden? Wil je graag seriemoordenaar worden?

JENNY Alsjeblieft. Ik heb jou toch niks gedaan?

RUDY Dat zegt ze met een mes in d'r poten.

JENNY Nog niet toch?

RUDY Nog niet, maar je weet maar nooit.

JENNY Als jij naar de politie gaat, dan, dan, dan - dan klaag ik je aan. Dat zeg ik dat je me verkracht hebt. En ontvoerd. Eerst ontvoerd en toen verkracht. Tien keer. Vieze vetzak.

RUDY O, gaan we nou op die toer? Jij bent een lekker ding. Tien keer. Toe maar. Waar zie je me voor aan? Maar weet je wat dame? Hier is een parkeerplaats. Mag je daar even luchten.
(stilte, de auto stopt)

JENNY Dank je wel. *(Ze pakt haar jas, doet het portier open)*

RUDY Graag gedaan.

JENNY Nou, tot ziens.

RUDY Nou tot ziens - dat weet ik niet.

JENNY O, nou - tot eh.. Dag dan maar.

RUDY Het beste.

JENNY En bedankt.

RUDY Graag gedaan. *(Als Jenny bijna weg is)* O, Jenny?

JENNY Ja?

RUDY Jenny heette je toch hè?

JENNY Ja.

RUDY Nou dat klopt dan in ieder geval wel. Dat is tenminste iets. Wat ik zeggen wou Jenny. Bij de volgende afslag wou ik toch maar even langs bij die Herren van die Polizei. Zal ik dan maar zeggen dat je hier zit? Ik denk niet dat je hier nou nog weg komt.

JENNY *(stilte)* Klootzak.

RUDY Dank je.
(Jenny begint te huilen) Nou, nou, nou, nou.

JENNY Alsjeblieft, niet doen. Niet doen. Als ze me halen, dan, dan, dan - *(in tranen)* Ik ga niet meer terug. Ik ga niet. Ik ga niet. Dan snijd ik m'n polsen door.

RUDY Zo. Waarmee?

JENNY *(zoekt het)* Waar is m'n mes?

RUDY Hier is je mes. *(Hij laat haar het grote mes zien).*

JENNY Met die andere kan het ook.

RUDY Daar krijg je nog geen gare aardappel mee door.

JENNY O nee? *(Ze pakt het mesje, vouwt het open, houdt het omhoog.)*

RUDY Zo? La' maar eens zien.
(Jenny stroopt haar linkermouw op, strekt haar arm, brengt de punt van het mes naar haar pols.)
Hee, laat dat!
(Jenny maakt een snee overdwars. Er druppelt bloed uit.)
Goddome nog an toe!
(Hij komt de cabine uit, terwijl Jenny ook haar rechtermouw op stroopt.)
Ben jij helemaal achterlijk?
(Hij probeert het mes af te pakken, maar Jenny verzet zich. Ze rollen over de grond.)

JENNY Laat me los, klootzak. Schoft, laat me met rust.
(Uiteindelijk zit Rudy boven op haar.)

RUDY Nou moet jij eens goed luisteren, kleine pestkop. Van dat soort geintjes hou ik niet. Het is maar goed dat je niet bij je verstand bent, anders had je 't wel anders aangepakt.

JENNY Wat?

RUDY Als je je polsen wilt doorsnijden doe je dat in de lengte, met een echte mes. Ik dacht dat jij dat wel zou weten als je er mee dreigt.

JENNY Haal de politie maar, klootzak. Vroeg of laat doe ik het toch.

RUDY Ik ga de politie helemaal niet halen. Ik heb niks met die mensen. Luister. Ik ga wat om die pols van je doen en jij gedraagt je. Afgesproken?

JENNY Je doet maar.

RUDY Afgesproken?

JENNY Ja-a. *(Ze laat haar pols verbinden. Als hij bijna klaar is bijt ze hem in zijn arm.)*

RUDY Au!! Vuil kreng.
(Jenny maakt zich van hem los, rent naar de cabine en pakt het grote mes.)

JENNY Zo. *(Ze stroopt opnieuw haar linkermouw op)*

RUDY Jenny... Geef hier dat ding. *(Hij komt dichterbij)*

JENNY Blijf daar!
(Ze bedreigt hem met het mes. Hij blijft even staan. Ze brengt het mes naar haar arm, maar steeds komt Rudy een stukje dichterbij, waarop Jenny het mes naar voren steekt, enz.)

RUDY Jenny...

JENNY Ik kan niet meer naar m'n moeder. Ik heb d'r geld gejat en ik haat d'r. Ik ga niet meer naar dat klote tehuis, nooit meer. En m'n vader hoef ik nooit meer te zien, nooit meer. En ik laat me niet naar de gevangenis sturen.

RUDY Luister nou..

JENNY Blijf daar.. Ik doe het, ik doe het.

RUDY Jenny..

JENNY Dacht jij dat ik niet durfde?

RUDY Ik denk dat jij tot alles in staat bent, ja. Maar jij hebt je ouwelui niet omgebracht.

JENNY O nee?

RUDY Je hebt niet eens in de gevangenis gezeten.

JENNY Hoe weet jij dat?

RUDY Omdat jij me dat net vertelt.

JENNY O ja?

RUDY Je hebt geld gepikt van je moeder. En je zult nog wel het nodige uitgevreten hebben. Daarvoor hoef je er toch niet meteen een eind aan te maken?

JENNY Blijf staan.

RUDY Volgens mij fantaseer jij een beetje teveel.

JENNY Ik doe het.

RUDY Jenny, ik sta al een beetje te dichtbij. Ik zit zo weer boven op je.

JENNY Waag het eens.

RUDY Hoe ga jij tegelijk jezelf om zeep helpen en mij d'r bij? Lijkt me net effe teveel.

JENNY Ik steek je neer.

RUDY Waarom zou je dat doen? Ik blijf hier staan, jij daar.
(*pauze*) Leuke tante ben jij. Geef je iemand een lift, koffie, sigaretten. En als stank voor dank zwaait ze naar je met een mes.

JENNY Ik heb van jou helemaal geen sigaret gekregen.

RUDY O nee? Wil de d'r een? (*haalt er een uit z'n borstzakje*)

JENNY (*laat het mes zakken*) Leugenaar.

RUDY Moet jij zeggen. Had ik voor het geval dat. M'n laatste. Hebben?

JENNY *(Laat het mes vallen)* Shit. Kut. Ik kan niks. Ik doe niks goed. Nooit niks. Ik doe alles verkeerd.

RUDY *(pakt het mes op)* Dit heb je in ieder geval goed gedaan.

JENNY Waarom laat je me niet gewoon barsten, net als iedereen?

RUDY Tja. *(Hij steekt de sigaret aan, geeft hem dan aan Jenny.)* Hier.

(donker)

C. - Buiten

(Jenny en Rudy zitten op de grond, Jenny met zijn jas om haar schouders. Jenny dooft de sigaret.)

JENNY Heb je echt niet meer?

RUDY Nee. *(pauze)* Wat was dat voor 'n tehuis?

JENNY Voor moeilijk opvoedbare meisjes. Erger dan de gevangenis.

RUDY En je ouwelui? *(Ze haalt haar schouders op)*. Waarom zei je dat dan?

JENNY Wat?

RUDY Dat je ze vermoord had.

JENNY Kweenie. M'n moeder had ik wel willen vermoorden.

RUDY Waarom?

JENNY Omdat - Dat snap je toch niet.

RUDY Jij wel?

JENNY Omdat zij beweerde dat mijn vader hem vermoord heeft.

RUDY Wie?

JENNY M'n stiefvader.

RUDY Ik snap er geen hol van. Je vader heeft je stiefvader vermoord?

JENNY Nee, hè hè. M'n stiefvader heeft m'n vader vermoord. Toen ik één was, of nog geeneens één. Ik heb altijd gedacht dat hij m'n vader was. Ik heb m'n vader nooit gekend. Dus ik dacht altijd dat m'n stiefvader m'n vader was.

RUDY Wanneer kwam je daar dan achter?

JENNY Dat m'n vader m'n echte vader niet was? Vorig jaar. Ik weet het niet meer. Vlak voor ik naar dat tehuis moest.

RUDY Waarom moest je het huis uit?

JENNY Weet ik veel. M'n moeder en ik hadden altijd bonje als m'n vader er niet was. M'n stiefvader dan. Die zit op de grote vaart. Ze kon me niet luchten. En ik haar niet. Ze heeft me altijd belazerd. Altijd gelogen. Ik moest toch weten hoe dat zat, met m'n echte vader? Toen kwam ik erachter dat-ie vermoord was. Ik wist alleen niet hoe of wat. En zij verdomde het om mij wat te zeggen. Op het laatst begon ik dingen te pikken. Toen heb ik het huis een keer in de fik gezet. Jammer genoeg was ze niet thuis. Dus dat was een mooie smoes om mij d'r uit te werken.

Rudy; Zo. En die stiefvader, was dat ook een klootzak?

JENNY Nee! Dat is géén klootzak! Hij nam me altijd mee, ergens naar toe. Als die weer eens thuis was. Naar de dierentuin, toen ik klein was. Of naar de kroeg, of vissen. Als m'n moeder weer teveel gezopen had. Hij zei nooit zoveel. Zo'n type als jij. Hij zat nooit aan je kop te zeuren. De dierentuin, dat was leuk. Naar de haaien. Of hij nam me mee naar de bioscoop en dan gingen we daarna nog even naar de kroeg. M'n moeder was gewoon jaloers. Maar hij heeft me nooit met geen vinger aangeraakt. Echt. Hij was oke.

RUDY Maar hij heeft wel je vader vermoord?

JENNY *(pauze)* Dat beweert m'n moeder.

RUDY En ze wou niks zeggen?

JENNY Gisteren. Ik ben 'm gesmeerd uit dat tehuis. En ik had geen poen. Dus toen ben ik naar huis gegaan. Wat moest ik anders?

RUDY En toen?

JENNY Ze was er niet. Dus ik heb een ruitje ingetikt. Ik wist dat ze ergens geld had. Nou, en toen kwam ze thuis.

RUDY En toen?

JENNY Ruzie natuurlijk. En toen heb ik er met een mes bedreigd.

RUDY Zo.

JENNY Nou ja, en toen zei ze dat. Van die moord. Omdat ze niet kan uitstaan dat hij wel met mij kan opschieten. Ze is gewoon jaloers.

RUDY Wat zei ze?

JENNY Dat hij m'n vader 'm vermoord heeft, m'n stiefvader dan. Volgens haar heeft hij vier jaar in de bak gezeten.. Toen ik klein was. Hij had 'm het raam uit gekegeld toen ze ruzie kregen, om haar. Zei ze. Van drie hoog. Wie maakt er nou ruzie om zo'n takkewijf?

RUDY Geloof je d'r, of niet?

JENNY *(lange stilte. Het huilen staat haar nader dan het lachen.)* Ik weet niet. Misschien.

RUDY *(pauze)* Waarom vraag je het niet aan hemzelf, aan die stiefvader?

JENNY Die is er nooit. Die zit op de vaart, dat zei ik toch. En zij wil niet zeggen waar die is. Ze is strontjaloers. Volgens mij is het uit tussen die twee.

RUDY Tsja...

JENNY Ga je nou naar de politie?

RUDY Hoeveel had je van je moeder gejat?

JENNY Twintig euro. Meer kon ik niet vinden.

RUDY Je bent wel een top crimineel, jij.

JENNY Ik ga niet terug. Ik ga nooit meer naar dat pokketehuis. En ook niet naar haar.

RUDY Wat wou je dan? Parijs? Berlijn? Het enige waar jij voor in de wieg gelegd bent is de goot. Of zo'n tweedehands hoertje, als het meezit.

JENNY Ik bèn geen hoer. Ik had gewoon even geld nodig. En een plek.

RUDY Jij zit echt in de stront.

JENNY Kan ik niet bij jou blijven?

RUDY Ben je belazerd?
(stilte) Vroeg of laat zul je toch terug moeten.

JENNY Ik ga niet. Ik ga niet.

(Zwaailichten.)

RUDY Wat wou je dan? De hoer spelen? Dan zit je in no time nog veel dieper in de stront.

JENNY Kut! Politie. Je hebt me verraden, klootzak. Je wist dat ze kwamen. *(ze pakt haar spullen)*

RUDY Doe niet zo stom, Jenny. Hoe moet ik nou... Verstop je in de cabine, gauw. Ik verzin wel wat.

JENNY Ja, ja dat ken ik. En dan? Jullie zijn allemaal hetzelfde. Stelletje klootzakken. Ik ben weg.

(ze rent er vandoor)

RUDY Jenny! Kom terug! Jenny! Jenny!!

(sirenes, die ook weer gauw doven)

Ze is weg. Ze is echt weg.

Einde